

RELEASE

Como um “cartão postal ao vivo”, histórias são contadas e cantadas.

Histórias de um Canto do Mundo - Memórias de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul é um espetáculo cômico, lírico, dramático e épico, no qual a atriz **Deborah Finocchiaro**, resgatando a linguagem dos contadores de histórias, conta, interpreta e canta as memórias de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul.

“... actual y militante, lírico, trágico a veces, dramático, didáctico y reflexivo; incluye coreografía, música y canciones, algunas de la autora, la imprescindible información histórica y, por sobre todo, el refinado y elocuente arte de performer de Finocchiaro...”

Jorge Arias – Jornal La Republica, setembro de 2008 – Montevideu / Uruguai

“... fatos históricos e as lendas gaúchas provocam reflexões agudas sobre questões e valores de nossa história e de nosso tempo... Deborah, numa performance surpreendente, transita com leveza e agudez pelas infinitas possibilidades... A pesquisa e os textos da jornalista Rosina Duarte bem como as composições musicais sem dúvida, contribuíram definitivamente para o sucesso deste belo, inédito e intenso espetáculo... o público sentia-se convidado, provocado, desafiado a produzir leituras múltiplas, contra lances inesperados, manifestações plurais, num processo intenso e infinitivo de criação e pensamento...”

Paulo Mauro da Silva, diretor teatral e coordenador adjunto da EJA/SMED/POA

A interpretação é fruto de pesquisa de linguagem corporal e vocal e a trilha sonora - gravada e executada ao vivo - caracteriza-se pela fusão de diferentes estilos e efeitos que variam entre o hip hop, música eletrônica, carnavalesca, MPB, pop-rock e milonga. A concepção sonora, de **Cau Netto, Deborah Finocchiaro e Edinho Espíndola**, partiu da criação de uma musicalidade capaz de contar a história junto com a narrativa.

Além dos poemas e das músicas, fazem parte do roteiro baseado em uma extensa pesquisa realizada pela jornalista **Rosina Duarte**, as seguintes histórias: “Os Guaranis” (A saga da migração até o extermínio das nações indígenas no território do antigo continente de São Pedro), “Homens Invisíveis” (Há mais de três mil anos viveram na região homens primitivos que deixaram vestígios no sítio arqueológico do Lami), “Chimangos e Maragatos” (Para os gaúchos tem que ser frio ou quente, preto ou branco, Grêmio ou Colorado, chimango ou maragato...), “O Hino” (A controvertida história do hino Rio-Grandense), “A Forca” (A maldição lançada sobre a Igreja Nossa Sra das Dores que levou quase um século para ser concluída), “História de Julieta” (Um casal de adolescentes que após assistir o filme Romeu e Julieta, passa a acreditar que está predestinado como os personagens de Shakespeare), “O Linguiceiro” (O pavoroso caso da Rua do Arvoredo, onde o assassino roubava e matava suas vítimas transformando-as em lingüiças), “Carnaval” (Em 1832, pular Carnaval em Porto Alegre dava oito dias de cadeia!), “Os Bondes Puxados a Burro” (Circularam em Porto Alegre de 1873 até 1908) e “O chimarrão” (O símbolo do Rio Grande do Sul).

O espetáculo - contemplado pelo Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz 2007 Patrocínio Petrobrás - teve sua estréia em abril de 2008 e, desde então, vem conquistando platéias de todas as idades e de diferentes classes sociais, valorizando a identidade cultural e colaborando para expandir nosso pensamento sobre questões cruciais do nosso tempo como a injustiça social, racismo, preconceito, violência e o rompimento de fronteiras dentro de um mesmo país. **Histórias de um Canto do Mundo – Memórias de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul**, reafirma a crença no poder da representação cênica como caminho de questionamentos e transformações.

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 minutos

Além do espetáculo solo, integra o projeto o CD **Histórias de um Canto do Mundo - Memórias de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul** (financiamento Fumproarte), encartado em livro bilíngüe (português e espanhol) com 80 páginas, editado pela **Tomo Editorial**.

“ ... A jornalista Rosina Duarte escolheu temas que enfatizam uma visão social e crítica dessa história, com boas doses de humor. ...Deborah assume os textos como se estivesse observando as cenas, suas clareza vocal e maleabilidade dramática são notáveis... irretocável trilha-sonora...”

Juarez Fonseca - Revista Aplauso, Setembro de 2008 - Porto Alegre / RS

O CD PODE SER ADQUIRIDO ATRAVÉS DO SITE www.historiasdeumcantodomundo.com

FICHA TÉCNICA

Textos: **Rosina Duarte**

(com exceção de trechos do poema "Antônio Chimango", de Amaro Juvenal, do poema "Pacto Social", de Orlando Mazzini Silva e o texto "Carnaval", de Deborah Finocchiaro, Dedé Ribeiro e Fábio Zimbres)

Pesquisa: **Rosina Duarte**

Direção geral, concepção, atuação e violão: **Deborah Finocchiaro**

Assistência de direção: **Elaine Regina**

Trilha sonora:

Concepção musical: **Cau Netto, Deborah Finocchiaro e Edinho Espíndola**

Direção musical, arranjos, mixagem, e teclados: **Cau Netto**

Arranjos, voz e violão: **Deborah Finocchiaro**

Músicas: **Cau Netto e Deborah Finocchiaro**

(com exceção das músicas "Semeadura" de Vitor Ramil e José Fogaça, "Celebração" de Edinho Espíndola e Nelson Coelho de Castro, "Canção para Julieta" de Laura Finocchiaro e "Onde está Minha Janela" de Léo Henkin, Dedé Ribeiro e Renato Mendonça)

Cenário: **Rafael Silva**

Figurino: **Companhia de Solos & Bem Acompanhados**

Iluminação: **Fabrcio Simões**

Técnico de som: **José Derli Rodrigues**

Programação Gráfica: **Rosana Pozzobon**

Produção: **Elisete Idalgo e Deborah Finocchiaro**

Realização: **Companhia de Solos & Bem Acompanhados**

www.historiasdeumcantodomundo.com

CONTATOS

contato@historiasdeumcantodomundo.com

Elisete Idalgo: (51) 9819 6886

Deborah Finocchiaro: (51) 9136 4437 / (51) 3217 7640 - www.deborahfinocchiaro.com