

Histórias de um Canto do Mundo
Memórias de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul
Teatralmente Musical

O projeto *Histórias de um Canto do Mundo* ganha mais um formato, a versão *Teatralmente Musical*, que conta, além da participação de Deborah Finocchiaro, com os excelentes músicos Denise Fontoura e Edinho Espíndola.

Histórias de um Canto do Mundo - Memórias de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul, é como um cartão postal ao vivo. São contadas e cantadas histórias extraídas de dentro dos livros, dos jornais e transmitidas oralmente, reunindo contos urbanos, grandes crimes, lendas, tradições, fatos curiosos, costumes e memórias de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul.

O roteiro, baseado em uma extensa pesquisa realizada pela jornalista **Rosina Duarte**, inclui as histórias “Homens Invisíveis” (há mais de três mil anos viveram na região homens primitivos), “Chimangos e Maragatos”, “O Hino” (a controvertida história do hino Rio-Grandense), “História de Julieta” (uma tragédia adolescente), “O Linguiceiro” (o caso da Rua do Arvoredo), “Carnaval” (em 1832, pular Carnaval em POA dava oito dias de cadeia!), “Os Bondes Puxados a Burro” e “O Chimarrão”.

“... essas histórias se transformam em uma viagem às entranhas deste povo meio xucro, meio indomável, como elas. São histórias para não dormir. Histórias para despertar o sentido, mais do que o conhecimento, sobre um canto do mundo chamado Rio Grande do Sul.”
Rosina Duarte

FICHA TÉCNICA

Pesquisa e Textos: **Rosina Duarte**

Voz e Violão: **Deborah Finocchiaro**

Voz e Percussão: **Edinho Espíndola**

Voz, flauta e sax: **Denise Fontoura**

Trilha sonora:

Músicas: **Cau Netto e Deborah Finocchiaro**

(com exceção das músicas "Semeadura", de Vitor Ramil e José Fogaça, e "Canção para Julieta", de Laura Finocchiaro)

Iluminação: **Leandro Roos Pires**

Programação Gráfica: **Rosana Pozzobon**

Produção e Realização: **Companhia de Solos & Bem Acompanhados**

O PROJETO

Fazem parte do projeto "Histórias de Um Canto do Mundo", o espetáculo solo com a atriz Deborah Finocchiaro (**contemplado pelo Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz com patrocínio Petrobrás**), show musical com Deborah, Cau Netto e Edinho Espíndola, um CD (**financiamento Fumproarte**) encartado em livro bilíngüe (português e espanhol) editado pela **Tomo Editorial** e um “pocket espetáculo” que tem como objetivo compartilhar com o público a experiência do processo criativo e a fusão de linguagens.

Este projeto não se detém na exposição de reminiscências e curiosidades históricas de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul. Resgata o passado histórico, extraído de dentro dos livros, jornais e transmitido oralmente, reunindo contos urbanos, grandes crimes, episódios ocultos, lendas, fatos curiosos e

HISTÓRIAS DE UM CANTO DO MUNDO

MEMÓRIAS DE PORTO ALEGRE E DO RIO GRANDE DO SUL

costumes. Numa linguagem artística que concilia literatura, música, teatro e memória, pretende transmitir o espírito de um povo e de um lugar, unindo autores e compositores do passado e contemporâneos.

O CD

Participam do CD, Cau Netto (direção musical, arranjos, mixagem, e teclados), Deborah Finocchiaro (arranjos, voz e violão), Edinho Espíndola (arranjos, bateria e percussão) e os convidados: João Vicente (acordeon), Zé Natálio (baixo), Álvaro Lutti (violão), Meninas Cantoras de Nova Petrópolis (vocais) e Laura Finocchiaro (vocais).

Além das histórias escritas por Rosina Duarte, fazem parte desta obra: Trecho da música "Semeadura", de Vitor Ramil e José Fogaça, trecho do poema "Antônio Chimango", de Ramiro Barcellos (que assinou a obra com o codinome Amaro Juvenal), "Canção para Julieta", de Laura Finocchiaro, que divide a autoria da letra com Cláudia Shapira, os poemas "Pacto Social", de Orlando Mazzini Silva e "Gaudêncio Sete Luas", de Luiz Coronel e Marco Aurélio Vasconcelos, a música "Onde Está Minha Janela", de Léo Henkin com letra de Léo, Dedé Ribeiro, Renato Mendonça e Deborah Finocchiaro e a faixa bônus "Celebração", música de Edinho Espíndola e letra de Nelson Coelho de Castro.

A concepção musical é de Cau Netto, Deborah Finocchiaro e Edinho Espíndola.

CRÍTICAS E COMENTÁRIOS SOBRE O CD

"... um passo grande à frente, tanto em termos de criação como de produção. O tal veio é o do teatro-show alicerçado em colagem de textos e linguagem multimídia. Mas o que importa neste espaço é destacar que a competência de Deborah pode ser levada para casa: *Histórias de um Canto do Mundo* é também um CD e livro (80 páginas recheadas de fotos)... A jornalista Rosina Duarte, autora dos textos, escolheu temas que enfatizam uma visão social e crítica dessa história, com boas doses de humor. ...Deborah assume os textos como se estivesse observando as cenas, suas clareza vocal e maleabilidade dramática são notáveis... irretocável trilha-sonora criada em parceria com Cau Netto, bamba dos teclados e computadores... Deborah revela-se cantando e tocando violão. Entre as participações, destacam-se a voz linda da garotinha Fê Pouche, o coro das Meninas Cantoras de Nova Petrópolis, o multimúsico Edinho Espíndola. Projeto financiado pelo fundamental Fumproarte."

Juarez Fonseca - Revista Aplauso, Setembro de 2008 - Porto Alegre / RS

"As Histórias de um Canto do Mundo que a grande artista Deborah Finocchiaro nos apresenta... nos remetem a mundos vertiginosos, revelados com um dialogismo cênico musical maravilhoso... transformam-se em rachaduras singulares e inimitáveis na voz palavreada de Deborah, uma infante Finocchiaro da tropa dos sonhos... Como é bom ouvir poemas que herdamos dos Guaranis cevando a partilha caprichosa de um chimarrão!... "Hinos de homens invisíveis" estão celebrados neste trabalho feito ao nível do céu, com ressonâncias de interlocução eruditas, revisitadas até ao Hip Hop Town..."

Zé Augustho Marques - Jornal Fala Brasil, Julho/Agosto de 2009 – Porto Alegre / RS

www.historiasdeumcantodomundo.com
www.deborahfinocchiaro.com